

LES PROTECTIONS AUDITIVES POUR UNE PRATIQUE MUSICALE

Ce qu'il faut savoir pour choisir des bouchons adaptés à sa pratique :

Il existe des dizaines de protections auditives différentes plus ou moins chers, plus ou moins design, et surtout plus ou moins adaptées à une pratique bien spécifique.

Il faut donc avant tout achat, connaître l'usage que l'on veut en faire :

- usage domestique (pour dormir ou s'isoler du bruit)
- usage musical en tant que public
- usage professionnel en tant que musicien ou technicien.

Il y a d'autres usages que permettent certains bouchons mais qui ne nous concernent pas directement : tir à arme à feu (bouchons stop gun), natation (aquastop). Ces bouchons ne sont pas du tout adaptés à la pratique musicale et donc pas conseillés.

La pratique musicale demande deux spécificités aux protections choisies :

- proposer une atténuation conséquente mais pas trop importante afin de conserver le plaisir de l'écoute (pas plus de 25 dB).
- Proposer une atténuation la plus linéaire possible afin de conserver la qualité du son.

Ces 2 critères sont donc les principaux à avoir en tête lors du choix. Sur le packaging des bouchons, il faut donc regarder attentivement la courbe d'atténuation (nombre de dB atténué en fonction de chaque fréquence). Il faut bien sûr que cette atténuation soit la plus linéaire possible.

Les différents types de bouchons adaptés à la pratique musicale :

Les bouchons conseillés pour la pratique musicale sont de 2 types :

- Les bouchons standard (qui ne sont pas faits sur mesure)
- Les bouchons moulés (fabriqués sur mesure)

Les bouchons standard

Le bouchon en mousse

Type 1100 de 3M



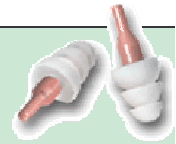
Ses qualités :

- Très peu cher (moins d'un euro la paire)
- Propose une protection importante (entre 20 et 40 dB) donc pas de risque de traumatisme
- Jetable, il est réutilisable et lavable à l'eau
- on le trouve partout (supermarché, magasin de bricolage, pharmacie, salle de concerts...)

Ses inconvénients :

- son atténuation est souvent trop importante pour pouvoir l'utiliser en tant que musicien. Il ne permet pas de tout entendre.
- Sa restitution du son n'est pas linéaire du tout. Il atténue beaucoup les aigus et peu les basses fréquences. Le son est donc sourd et fortement atténué.

Le pianissimo standard



S20 de Protac-Interson

Ses qualités :

- Propose une atténuation de 20 dB de manière presque linéaire
- Il n'est pas très cher (entre 18 et 20€)
- Sa forme en collerette permet d'adapter sa mise en place dans le conduit auditif pour atténuer plus ou moins le son
- fabriqué en silicone, il est muni un filtre qui permet une atténuation linéaire du son

Ses inconvénients :

- il est lavable à l'eau mais est à changer tous les 2 ans environ.
- Il n'est pas disponible dans les grandes surfaces. On le trouve sur demande chez les audioprothésistes, à l'IRMA, et en achat en ligne sur le site : www.protac.fr
- Il possède une forme standard et si votre conduit auditif est trop large, il ne fait pas son effet (assez rare).

Les bouchons moulés :

Le pianissimo moulé



Par Protac-Interson

Ses qualités :

- propose la restitution la plus linéaire
- fabriqué en silicone et sur mesure, il assure un confort de port
- il est doté d'un filtre. Trois filtres sont proposés : -9 dB, -15 dB ou -25 dB. Le filtre de -25 dB est souvent trop important pour les musiciens. Le filtre de -15 dB est le plus souvent choisi par les musiciens.
- Il est lavable à l'eau et se conserve plusieurs années (5 ans)
- Ils sont livrés avec un cordon si on le demande à la commande.

Ses inconvénients :

- son prix (150 € en moyenne)
- nécessite la prise d'empreinte du conduit auditif qui doit être réalisé par un audioprothésiste. Le temps de fabrication est de 2 à 4 semaines.
- Le choix du filtre se fait lors de la prise d'empreinte et vous ne recevez qu'une seule paire de filtre.
- La garantie est de 2 mois seulement.

Le symphonia

Par Auditech



Ses qualités :

- propose une restitution assez linéaire (pas aussi fine que le pianissimo malgré tout)
- Est livré avec 2 paires de filtres interchangeable (-15 et -25 dB)
- Est garantie 2 ans
- Est livrés avec un cordon
- Son prix : entre 100 et 130 €.

Ses inconvénients :

- la manipulation des filtres est délicate. Il faut éviter de changer trop souvent de paire de filtres sinon ils se détériorent.
- La restitution est un peu moins linéaire que le pianissimo
- nécessite la prise d'empreinte du conduit auditif qui doit être réalisée par un audioprothésiste. Le temps de fabrication est de 2 à 4 semaines.

IMPORTANT :

Il existe d'autres bouchons moulés que l'on vous annonce comme adaptés à la pratique musicale mais qui, en réalité, n'ont aucun intérêt en terme de qualité de restitution

Le EP 2

Fabriqué par Elstar/Audika



Ses travers :

- est fabriqué en résine dure et n'est pas agréables à porter surtout pour les chanteurs (difficulté pour ouvrir les maxillaires)
- son filtre propose une atténuation non linéaire en fonction des fréquences
- est muni de molette permettant soi-disant de faire varier l'atténuation. En réalité, il ne propose pas d'atténuation intermédiaire. 2 positions : ouvert, le son n'est quasiment pas atténué, fermé, l'atténuation est très important et pas linéaire.
- Est souvent proposé par des revendeurs non qualifiés pour pratiquer les prises d'empreinte (acte réservé aux audioprothésistes diplômés d'Etat).

Les audifiltres

Fabriqué par Elstar/Audika



Ses travers :

- Est muni d'un filtre très médiocre qui restitue très mal les fréquences aiguës (Cf. courbes d'atténuation).

Les courbes d'atténuations :

